

Inleiding

Wat is Tang Soo do?

Kwang jang nim Salm zegt altijd:” als iemand je vraagt wat je hier doet zeg je gewoon: mentale weerbaarheid en fysieke agressie beheersing.’

TANG SOO DO, letterlijk vertaald “de hand van TANG” (een chinese dynastie) een onbewapende methode van zelfverdediging, is in feite niet aan enig persoon en/of tijd gebonden.

Gezien de betekenis is het terug te voeren naar de allereerste mens, die zich te weer heeft moeten stellen tegen zijn aanvallers. Waar en wanneer dit gebeurde speelt geen rol. Dit kan zelfs kort na het begin van de mensheid hebben plaats gevonden.

Daar de sterke zijn kracht kon gebruiken, diende de zwakkere zich van andere mogelijkheden te bedienen en vaak op meer handiger en listiger wijze bleek dit te lukken.

Op een dag wanneer dit gebeurd kan zijn, weet en kan geen mens een antwoord geven. Toch blijkt dat, hoewel soms met een andere stijl of uitvoering, de diverse verschillende vormen heel veel overeenkomsten met elkaar hebben.

Het huidige TANG SOO DO is een samengestelde stijl, bestaand uit **60% Soo Bahk Do, 30% Noord Chinese stijl en 10% Zuid Chinese stijl.**

Van 1936 tot 1945 combineerde grootmeester **HWANG KEE** aldus het SOO BAHK DO en de TANG methode en ontwikkelde aldus hetgeen bekend zou worden als TANG SOO DO – Moo Duk Kwan (Instituut der Krijgskunde).

Sedert **30 juni 1960** is het TANG SOO DO geregistreerd bij het Koreaanse ministerie als de “Koreaanse traditionele gevechtskunst”. Register nr. 133.

Het TANG SOO DO is bedoeld als zelfverdedigingsmethode en dient aldus een effectieve vorm van zelfverdediging te zijn. Een wedstrijdvorm is het geenzins.

In aangepaste vorm kan er wel een veilige wedstrijdvorm worden gebruikt. Dit dient dan wel een “non contact systeem “ te zijn. Iedere vorm waarbij bewust contact is toegestaan kan niet als “sport” worden aangeduid, daar deze het gevaar van lichte tot ernstige blessures toelaat.

Sport dient tot het welzijn van de mens!

Theorie

Geschiedenis

Beknopte geschiedenis van het TANG SOO DO

KOKORYO dynastie (37 v.Chr. – 668 n.Chr.) hoofdstad Hwan Do Seong (Mansjoerije).

Langs de stromen van de APROH rivier bevinden zich graftomben welke dateren van zo’n 1500 jaar geleden.

De muren van deze tomben vertonen afbeeldingen van TANG SOO DO uit die tijd.

Er is niets bekend van de maker en evenmin wie met deze afbeeldingen werd voorgesteld.

SILLA dynastie (668 – 935 n.Chr.)

De kunst van het TANG SOO DO is vertoond in diverse Budhistische sculptures uit die periode en zoals b.v. bekend de 13 Shiao lin monniken (wiens namen onbekend zijn, doch die de gevechtskunst beoefenden), Dal Ma Dai Sa, Moo Ryun Dai Sa (twee wel bekende Budhistische monniken die de gevechtskunst beoefenden) en de belangrijkheid van de O RIN (Shiao lin) tempel in China, waar vele

duizende monniken het TANG SOO DO beoefenden. Bekend is eveneens de geschiedenis van de monnik Bodhidarma (Daruma) uit India, die indertijd in de Shiaolin tempel onderricht gaf.

KORYO dynastie (935 – 1392 n.Chr.)

Van deze periode zijn historische boeken zoals de 18 boeken inhoudend de geschiedenis van KO RYU en de 14 boeken van Yui chun, welke de populariteit aantoonde van het TANG SOO DO van ongeveer 800 jaar geleden.

YI dynastie (1392 – 1907 n.Chr.)

Uit deze periode zijn vele geschriften die getuigen van TANG SOO DO beoefening. Hiervan is heel veel bekend het 32e deel van het Koreaanse geschiedenis boek Tae Jong Sil Roh, waarin de geschiedenis wordt vermeld van koning SANG WANG, (zo'n 500 jaar geleden), tijdens een groot feest ter ere van zijn zoon en andere genodigden. Hierin wordt vermeldt dat hij genoot bij het zien van de uitvoeringen van het TANG SOO DO demonstratie door soldaten vertoond. De trainingen in TANG SOO DO verschilden in die tijd van plaats tot plaats in zowel methodes als stijl. Ongeveer tegen het einde van de YI dynastie ontwikkelde zich een gevechtsstijl, genaamd Tae Kyun, dewelke alleen maar het gebruik van de voettechnieken inhield. Deze vorm heeft beslist niets te maken met het huidige Taekwon do, dewelke slechts als gevechts SPORT bekendheid geniet en duidelijk is gericht op wedijver in de vorm van wedstrijden.

Heden ten dage, zijn er mensen die de technieken hiervan beoefenen en het Tae Kyun hebben zien uitvoeren door oudere mensen in Korea. Hoe dan ook, Tae Kyun is nooit geaccepteerd als een ware gevechtsvorm, gezien het gebrek aan mentale discipline. Tae Kyun was een vorm van straatvechten en het genoot een slechte reputatie als een gevechtsvaardigheid voor crimineel gebruik. Het Tae Kyun echter, is wel ontstaan uit het TANG SOO DO en de moderne TANG SOO DO maakt duidelijk gebruik van de indrukwekkende en grootste voettechnieken.

Diverse verschillende stijlen werden beoefend tot aan het eind van de YI dynastie (1907).

De studie van verschillende vormen stopten gedurende de Japanse bezetting van Korea dewelke eindigde in 1945. Op dat moment grondveste grootmeester HWANG KEE de huidige TANG SOO DO stijl onder de MOO DUK KWAN school als een voortzetting van de van oudsher inheemse Koreaanse traditionele gevechtsvormen.

Het Koreaanse TANG SOO DO als rechtspersoon erkend als Korean Soo Bahk Do Association, werd aldus geregistreerd bij het Koreaans Gouvernement als de "Koreaanse traditionele gevechtskunst" op 30 juni 1960.

Terminologie

INTERNATIONALE TANG SOO DO TERMINOLOGIE

| | |
|-----------------|--|
| TANG SOO DO: | Naam van de door ons beoefende gevechtsvorm. |
| Moo Duk Kwan: | Naam van de internationale organisatie (instituut der krijgskunde). |
| Soo Bahk Do: | Zeer oude naam van de Koreaanse gevechtskunst. |
| Kwan Jang (Nim) | Grootmeester, hoofd van de Moo Duk Kwan. (HWANG KEE). |
| Sa Bom (NIM) | Meester, instructeur. |
| Nim: | Een term, respect uitdrukkend zoals b.v. mijnheer of edelachtbare. |
| Sun Beh: | Oudere TANG SOO DO beoefenaar. |
| Hu Beh: | Jeugdig TANG SOO DO beoefenaar. |
| Dan: | Rang, drager van de zwarte (donker blauwe) band. |
| Kûp: | Graad: drager van een gekleurde band onder de zwarte of donkerblauwe band. |
| Ko Dan Ja: | Senior Dan drager. |
| You Dan Ja: | Dan drager. |
| You Kûp Ja: | Kûp drager. |
| Dojang: | Trainingsruimte. |
| To Bok: | trainingskleding. |
| Tti: | Band. |
| Kuk Gi: | Nationale vlag van Korea. |
| Kwan Gi: | Vlag van een TANG SOO DO school. |
| Ki Cho: | Basis. |
| Pyong Ahn: | Vrede en vertrouwen. |
| Hyung: | Vorm, patroon. |
| Tae Ryun: | Sparring. |
| Ho Sin Sul: | Zelfverdediging. |

| | | | |
|------------|-----------------------------------|-----------|--------------------------|
| Soo Ki: | Handtechnieken | Ha Dan | Laag gedeelte (hoogte) |
| Jok Ki: | Voettechnieken | Chung Dan | Midden gedeelte (hoogte) |
| Mahk Ki: | Blokking, afweer | Sang Dan | Hoog gedeelte (hoogte) |
| Kong Kyuk: | Aanval | | |
| | | Ahp | Voor |
| Cha Gi | Schop, trap | Yup | Zij |
| Ki Hap | Schreeuw | Dwi | Achter |
| Chung Kwon | Vuiststoot (voorzijde vuist) | | |
| Kap Kwon | Bovenzijde vuist (knokkelslag) | | |
| Kwon Do | Hamervuist (zijkant van de vuist) | | |
| Soo Do | Meshand | | |
| Yuk Soo Do | Binnenzijde meshand | | |
| Kwan Soo | Speerhand (vingertoppen) | | |
| Chang Kwon | Handpalm | | |
| Pal Kup | Elleboog | | |

Basisstanden. (Ki Cho Ja Seh)

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Chun Bi Ja Seh | Gereedhouding stand |
| Chon Gul Ja Seh | Voorwaarts leunende stand |
| Hu Gul Ja Seh | Achterwaarts leunende stand |
| Ki Ma Ja Seh | Paardezit stand |
| Sa Ko Rip Ja Seh | Zijwaartse stand |
| Kyo Cha Rip Ja Seh | Kruisbeen stand |
| Han Bal Seo Ki Ja Seh | Kraanvogel stand |

Commando's gebruikelijk tijdens trainingen.

| | | | |
|-------------|--------------------------|-----------------|-------------|
| Cha Ryot | Attentie | Ha Na - Een | Il - 1 ste |
| Kyung Rye | Groeten, buigen | Tul - Twee | I - 2 de |
| Chun Bi | Gereedstaan | Set - Drie | Sam - 3 de |
| Si Jak | Begin, start | Net - Vier | Sa - 4 de |
| Pa Ro | Terug in aanvangshouding | Ta Sot - Vijf | Oh - 5 de |
| Shio | Relax, rust | Yoh Sot - Zes | Yuk - 6 de |
| Tora | Draaien | Il Gop - Zeven | Chil - 7 de |
| Dwi Ro Tora | Draai van 180° | Yo Dol - Acht | Pal - 8 ste |
| O Rin Jok | Rechts | Ah Hope - Negen | Ku - 9 de |
| Wen Jok | Links | Yohl - Tien | Sip - 10 de |

Basishandelingen. (hand)

| | |
|---------------------------------|---|
| Ha Dan Mahk Ki | Laag blok, voorwaartse stand |
| Sang Dan Mahk Ki | Hoog blok, voorwaartse stand |
| Ahneso Pahku Ro Mahk Ki | Binnen naar buiten blok, voorwaartse stand |
| Pahkeso Ahnu Ro Mahk Ki | Buiten naar binnen blok, voorwaartse stand |
| Chon Gul Ssang Soo Mahk Ki | Dubbel vuistblok, midden, voorwaartse stand |
| Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki | Laag kruisblok met vuisten, voorwaartse stand |
| Ssang Soo Sang Dan Mahk Ki | Hoog kruisblok met vuisten, voorwaartse stand |
| Chung Dan Kong Kyuk | Midden stoot, voorwaartse stand |
| Sang Dan Kong Kyuk | Hoge stoot, voorwaartse stand |
| Wheng Jin Kong Kyuk | Zijwaartse stoot, zijwaartse stand (paardezit) |
| Hu Gul Ha Dan Mahk Ki | Laag blok, achterwaarts leun. stand |
| Hu Gul Sang Dan Mahk Ki | Hoog blok, achterwaarts leun. stand |
| Hu Gul Yup Mahk Ki | Vuistblok midden van binnen naar buiten, achtw.st |
| Hu Gul Pahkeso Ahnu Ro Mahk Ki | Vuistblok midden van buiten naar binnen, achtw.st |
| Hu Gul Ssang Soo Mahk Ki | Dubbel vuistblok, midden, achterwaarts leun. stand |
| Hu Gul Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki | Dubbel vuistblok, laag, achterwaarts leun. stand |
| Chung Dan Soo Do Mahk Ki | Midden dubbel meshandblok, achterwaarts leun. stand |
| Sang Dan Soo Do Mahk Ki | Hoog dubbel meshandblok, achterwaarts leun. stand |
| Ha Dan Soo Do Mahk Ki | Laag dubbel meshandblok, achterwaarts leun. stand |
| Mi Ru Mahk Ki | Duwblok met de handpalm |
| Kwan Soo Kong Kyuk | Speerhand steek |
| Sang Dan Soo Do Kong Kyuk | Meshandslag naar het hoofd |
| Yuk Soo Do Kong Kyuk | Binnenzijde meshandslag |
| Pal Kup Kong Kyuk | Elleboog stoot |
| Chuh Kyo Kong Kyuk | Opstoot |

Schoppen/trappen.

Ahp Podo Oll Ri Gi
Yup Podo Oll Ri Gi
Ahp Cha Gi
Yup Cha Gi
Tull Ryo Cha Gi
Dwi Tull Ryo Cha Gi
Pit Cha Gi
Dwi Cha Gi
Mu Rup Cha Gi
Pahkeso Ahnu Ro Cha Gi
Ahneso Pakhu Ro Cha Gi
Yup Hu Ri Gi
Ahp Mi Ro Cha Gi
Dwi Oh Cha Gi
Bal Deung Cha Gi

Voorwaarts opzwaaiende trap met gestrekt been
Zijwaarts opzwaaiende trap met gestrekt been
Voorwaartse trap met de bal van de voet
Zijwaartse trap met de zijkant van de voet
Voorwaarts naar binnen gerichte hoektrap met de bal v.d. voet
Achterwaarts ingedraaide hieltrap
Diagonale binnen/buitenwaarts hoektrap met de bal v.d. voet
Achterwaartse trap met de hiel
Kniestoot
Van buiten naar binnen gezwaaide trap (kan gestrekt en geboge)
Van binnen naar buiten gezwaaide trap (kan gestrekt en geboge)
Zijwaartse hoek/hieltrap
Voorwaartse duwtrap
Gesprongen trap (b.v. Dwi Oh Yup Cha Gi etc)
Wreeftrap

Stijlvormen (Hyung)

Ki Cho Hyung Il Bu
Ki Cho Hyung I Bu
Ki Cho Hyung Sam Bu

1e basisvorm
2e basisvorm
3e basisvorm

Pyung Ahn Cho Dan
Pyung Ahn I Dan
Pyung Ahn Sam Dan
Pyung Ahn Sa Dan
Pyung Ahn O Dan

1e Pyung Ahn vorm
2e Pyung Ahn vorm
3e Pyung Ahn vorm
4e Pyung Ahn vorm
5e Pyung Ahn vorm

Basahi

Naihanji Cho Dan
Naihanji I Dan
Naihanji Sam Dan
Jin Do
Lo Hi
Kong Sang Keun
Sip Soo
Wan Shu
Sei Shan Hyung
Ji On Hyung
O Sip Sa Bo Hyung

De onderdelen welke het karakter of persoonlijkheid van de Hyung bepalen zijn als volgt:

1. Volgorde der Hyungtechnieken
2. Kracht controle
3. Inspanning en ontspanning
4. Snelheid en ritme controle
5. Richting der bewegingen
6. Geesteshouding
7. Kracht der techniek
8. begrip van de Hyungtechnieken
9. Duidelijke kenmerken van de Hyung
10. Perfecte beëindiging
11. Nauwkeurigheid der bewegingen
12. Doelbewustheid

Anatomie

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Pahl | Arm |
| Jok | Voet (chinees) |
| Bahl | Voet (koreaans) |
| Soo | Hand (chinees) |
| Sohn | Hand (koreaans) |
| Chu Mok | Vuist |
| Mok | Nek |
| Hur Ri | Middel/taille |
| Da Ri | Been |
| Pahl Kup | Knie |
| Tuck | Kin |
| I Ma | Voorhoofd |
| Ko Whan | Kruis |
| Dan Jun | Buik |
| Myung Chi | Solar Plexus |
| In Chung | Tussen lip en neus (bovenlip) |

Wedstrijdterminologie

Tang Soo Do wedstrijdterminologie

| | |
|-------------------------|---|
| Sun Soo Eep Jang | De deelnemers dienen zich in het wedstrijdperk te begeven |
| Sun Soo Wi Chi Jung Nee | De deelnemers dienen zich op hun plaats te bevinden |
| Cha Woe Yang Woe | De deelnemers draaien naar elkaar toe |
| Chun Bi | Gevechtshouding aannemen |
| Kyung Rye | Groeten |
| Shi Jahk | Start |
| Kay Sok | Hervatten van de wedstrijd indien deze in opdracht van de L.S. is gestopt |
| Gu Man | Tijdelijke stop |
| Khallyo | Breek |
| Ee Sang | Eind van de wedstrijd |
| Shi Gan | Teken aan de tijdwaarnemer voor tijdstop |
| Han Jom | 1 punt |
| Du Jom | 2 punten |
| Beck Soong | Wit winnaar |
| Hong Soong | Rood winnaar |
| Shim Sa | Uitspraak |
| Bee Gim | Aantekening |
| Yon Jang Jon | Verlenging van de wedstrijd |
| Moo Jom | Geen punt |
| Kam Jom Hana | 1 min (straf) punt |
| Kam Jom Tul | 2 min (straf) punten |
| Kam Jom Set | 3 min (straf) punten |
| Ban Chuk | Niet toegestaan |
| Kyong Go | Waarschuwing (Hana, Tul, Set) |
| Ja Kyok Sang Shil | Diskwalifikatie |
| Bi Kim | Onbeslist |
| Sung Ja | Winnaar |
| Pah Ja | Verliezer |
| Gun Nun Deh Ryun | Geen contact sparring |
| Sil Jae Deh Ryun | Kontakt sparring |



Cha Ryot



Kyung Rye



Chun Bi



Shi Jahk

Erecodes

De vijf codes zijn een onmiskenbaar onderdeel van Tang Soo Do. De codes zijn opgesteld door de monnik Won Kwang ongeveer 1800 jaar geleden en dienden als een schriftelijk model van gedragsregels voor de krijgers van die tijd.

Voor de moderne Tang Soo Do beoefenaar worden de vijf codes het best begrepen als de letterlijke betekenis wordt toegepast in het dagelijks leven. In deze context dienen de codes niet alleen als gedragsmodel, maar vertegenwoordigen ook een ideaalbeeld welke aansluit aan het uiterste doel van de Tang Soo Do beoefenaar.

Codes:

1. Trouw aan je vaderland
Vaderland impliceert gemeenschap, samenleving, land
2. Gehoorzaamheid naar ouders
Ouders impliceert vader, moeder, ouderen, leraar en instructeurs
3. Houd vriendschap in ere
Vriendschap impliceert vrienden, collega's, broeders, zusters
4. Niet terugtrekken in een gevecht
Gevecht impliceert werk, plicht, verantwoordelijkheid, doel, ideale
5. Strijd naar eer en geweten
Gebruik van Tang Soo Do om je te verdedigen tegen onrechtvaardigheid

Praktische toepassing:

- Loyaliteit, belofte houden, toewijding, oprechtheid, vaderlandsliefde en contributie
- Respect voor anderen, waardering, eer, begrip en kritische beschouwing
- Broederschap, zusterschap, vertrouwen, eenheid, verantwoordelijkheid, aansprakelijkheid en menselijkheid
- Doelstelling, volharding, plicht, moed
- Menselijkheid, genade, wijsheid

Etiquette

Groetceremonie

Bij het betreden van de Dojang: gesloten stand, rechteronderarm met gesloten vuist naar de links voor de borst, linkerhand langs et lichaam. Lichte buiging maken naar het front van de Dojang waar de Nederlandse en/of Koreaanse vlag (en) en of KWAN-vlag hangt(en).

Bij het innemen van de plaatsen staat de hoogst gegradueerde rechts vooraan, aflopend naar links per rij.

Dit dient eveneens het geval te zijn wanneer twee beoefenaars zich tegenover elkaar opstellen bij bijvoorbeeld Tae Ryun (vrijvechten).

Indien de Sabum Nim (leraar met 4e Dan of hoger) of de Kyo Sa leraar met zwarte band, maar onder de 4e Dan) niet de commando's geeft, is de hoogst gegradueerde rechts vooraan de aangewezen persoon om dit te doen.

Bij het commando Cha Ryot (attentie) staat een ieder correct rechtop met gesloten voeten en de handen langs het lichaam.

Bij Kuk Gi Bay Ray (groet voor de vlag/embleem) neemt men dezelfde houding aan in de richting van het front, zoals bij het betreden van de Dojang, Dus, rechterarm met vuist naar links voor de borst. Iedere TANG SOO DO beoefenaar aanwezig in de Dojang, al of niet actief op het moment volgt deze regels mee op.

Ieder ander eventuele aanwezige in de Dojang gaat staan.

Bij het commando Paro neemt een ieder weer de gewone Cha Ryot houding aan.

Chak Suk: de deelnemer gaat op zijn plaats zitten en kleermakerszit.

Muk Nyun: betekent meditatie, waarbij men de ogen sluit en de polsen/vuisten op de knieën legt.

Na Paro gaat men weer correct staan en de hoogst gegradueerde rechts vooraan geeft nu weer Cha Ryot aan en het hierop volgende:

Kyosa Nim Kay Kyung Rye (groet, in dit geval dus naar de leraar met een Dangraad onder de 4 Dan). De letter R wordt in het Koreaans midden in een woord niet uitgesproken; of,

Sabum Nim Kay Kyung Rye (groet, in dit geval dus naar de leraar met een Dangraad onder de 4 Dan). De letter R wordt in het Koreaans midden in een woord niet uitgesproken:

Hierna buigen alle deelnemers voor de leraar , na het groeten van de leraar wordt nu door een ieder de rechter vuist opgeheven en met een luide stem "TANG SOO" uitgesproken.

Regels

Tijdens de trainingen, wedstrijden etc. dient beoefenaar een schone en verzorgde tobok te dragen, met een bij dragers graduatie behorende Tti (band) d.w.z. in de door Nationale Bond aangegeven kleuren.

De Tti dient op oorspronkelijke wijze te zijn geknoopt.

Op de tobok dienen zich geen andere kenteken/emblemen te bevinden, dan die op TANG SOO DO / Moo Duk Kwan duiden.

Het lichaam dient verzorgd te zijn, nagels van handen en voetschoon en kort, zodat men elkaar hiermede niet kan verwonden.

Eventuele verwondingen dienen goed verzorgd en verbonden te zijn.

Geen sieraden, zoals ringen, armbanden en kettingen dragen tijdens de trainingen.

Snoep etc. is tijdens de lessen eveneens niet toegestaan te gebruiken.

Het betreden van de Dojang (trainingsruimte) met straatschoeisel is verboden.

De trainingen onderbreken of de Dojang verlaten, zonder hiervoor toestemming te hebben verkregen is niet toegestaan.

Men dient tijdig op de trainingen aanwezig te zijn en bij te laat komen zich correct te verontschuldigen.

Wanneer men niet oefent, bijvoorbeeld bij uitrusten of naar uitleg van de leraar te luisteren, zal men dit doen volgens de regels, d.w.z. op de voorgeschreven wijze in de kleermakerszit of anders staande, zonder ergens tegenaan te leunen.

Tijdens de oefeningen of gevechten mag niet worden gesproken in de Dojang, omdat men met de grootste mogelijke concentratie te werk kan gaan.

De zwarte band

Toen Kwan Jang Nim Theo P. Salm jaren geleden koos voor de naam Huk-Tti (donkere band) voor zijn sportschool, was dat vooruit zien in de toekomst met een doel voor ogen namelijk leerlingen op te leiden tot het behalen van deze waardevolle en begeerde zwarte band.

De drager hiervan is een Yu Dan Ja, ofwel een Dangraadhouder.

Deze band is de bekroning op verscheidene jaren van intensieve training. Alle voorgaande kup examens zijn met succes afgelegd.

Het is tevens het begin van een nieuwe periode, maar ook een doelbewust streven naar het bereiken van een hoger niveau door middel van training. Men heeft door het behalen van de zwarte band te kennen gegeven, over technische vaardigheid te beschikken bij het uitvoeren van de Tang Soo Do technieken. Zowel fysiek als mentaal een mijlpaal bereikt!

Nimmer mag dit aangewend worden voor wraak, geweld of macht. Een zwarte band staat voor meesterschap, rust, waardigheid en oprechtheid. Onwaarheid spreken of iemand vandaag de hand schudden en morgen de rug toe keren, dat past niet in het patroon van een zwarte banddrager.

Een zwarte banddrager laat zich motiveren door de idealen een goed mens te zijn en eerlijke hulpvaardigheid jegens de medemens te tonen.

Hij/zij toont trots en eervol zijn loyaliteit ten opzichte van hulp aan zijn/haar Tang Soo Do school/vereniging, leraar, Grootmeester en organisatie.

Vrijwillig draagt hij bij met hulp bij elke Tang Soo Do activiteit. Hij traint weloverwogen in de geest van het Tang Soo Do en is aldus bezig het samenspel van lichaam en geest volledig te ontwikkelen. Hij is hierdoor in staat rechtvaardige beslissingen te nemen ten opzichte van waarheid en onwaarheid, recht en onrecht. Een zwarte banddrager is een voorbeeld in Tang Soo Do, maar daarnaast eveneens in alle maatschappelijke functies.

Ten opzichte van de vijf stellingen van het Tang Soo Do gedraagt hij zich rechtschapen en respectabel en zal blijven zorgdragen voor inzet met hart en ziel ter bescherming van het prestige van de zwarte band.

Hij is mede verantwoordelijk voor de voortzetting en uitbreiding van het Tang Soo Do door zijn positieve instelling om constant voor nieuwe leden te zorgen. Zijn genegenheid en waardering zet hem aan andere te wijzen op het nut van het Tang Soo Do voor nieuwe generaties en dat op een correcte manier.

Samengevat: De zwarte banddrager is iemand die geschikt is zijn kennis en waardigheid te gebruiken ten nut van eigen en dat van anderen op een praktische wijze voor een goede toekomst en samenleving.